
TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	9
INTRODUCTION : « Genre » et « institution discursive »	13
1. Cadre herméneutique	13
1. 1. L'adoption du « genre » comme catégorie d'analyse	15
1. 2. L'adaptation des catégories de l' « analyse du discours »	19
1. 3. Position de thèse	22
1. 4. Une perspective hybride	24
2. Plan et <i>corpus</i>	27
PARTIE I. L'histoire invisibilisée du masculinisme dans le champ littéraire argentin ..	35
<i>De l'invisibilisation à la prise en compte du « genre » dans l'histoire littéraire</i>	37
CHAPITRE I. Le champ littéraire selon la critique contemporaine	41
<i>La refondation du champ littéraire post-dictatorial</i>	43
1. 1. Un principe de division : « autoritarisme vs antiautoritarisme »	46
1. 1. 1. La construction du positionnement « antiautoritaire »	46
1. 1. 2. La consolidation du positionnement « antiautoritaire »	50
1. 2. Vie et mort d'une dichotomie : « Civilisation vs Barbarie »	59
1. 2. 1. Le champ de l'autonomie aux années soixante-dix : polarisations et antagonismes	59
1. 2. 2. Le champ post-dictatorial : dépoliarisation et questionnement des antagonismes	68
CHAPITRE II. Relecture de l'histoire du champ au prisme du « genre »	79
<i>L'opposition « masculin vs féminin » : un antagonisme structurant</i>	81

2. 1. Le masculinisme dans la structuration originelle du champ	84
2. 1. 1. L'exclusion institutionnelle des femmes	84
2. 1. 2. L'imaginaire masculiniste de la création	98
2. 2. « Antiautoritarisme <i>et</i> antiféminisme »	116
2. 2. 1. La reconduction de l'exclusion des femmes	116
2. 2. 2. La poétique antiféministe	133
<i>De l'exhibition du masculinisme à l'analyse de la réaction féministe</i>	149
PARTIE II. La réaction féministe dans le champ littéraire argentin des années quatre-vingt	153
<i>L'institutionnalisation du positionnement féministe en contexte</i>	155
CHAPITRE I. Le féminisme international et la critique latino-américaine	161
<i>Relecture de l'opposition « différentialisme vs égalitarisme »</i>	163
1. 1. La critique féministe internationale face au « dilemme de la différence ».....	170
1. 1. 1. Revendication du <i>féminin</i> et limites du « différentialisme ».....	171
1. 1. 2. Questionnement des différenciations et aporie de la neutralisation.....	182
1. 2. La critique latino-américaine face au « dilemme de la différence »	190
1. 2. 1. « ¿Existe la literatura femenina? » : une interrogation stratégique	192
1. 2. 2. La construction d'un positionnement « impur »	198
CHAPITRE II. L' « antiautoritarisme » au <i>féminin</i>	209
<i>Intersectionnalité et double processus de différenciation</i>	211
2. 1. La politisation du positionnement féministe	216
2. 1. 1. L'invention du « différentialisme latino-américain »	216
2. 1. 2. L'inflexion du « différentialisme » en Argentine.....	226
2. 2. La féminisation de l' « antiautoritarisme ».....	231
2. 2. 1. <i>Féminin</i> subversif et <i>féminin</i> réactionnaire	232
2. 2. 2. La lutte pour le monopole de l' « antiautoritarisme »	237
2. 3. La mise en scène énonciative de l' « antiautoritarisme » au <i>féminin</i>	243
2. 3. 1. « La mujer que se muestra al contar ».....	246
2. 3. 2. La thématization du <i>féminin</i> subversif	255

<i>De l'analyse du champ à l'étude du positionnement de Luisa Valenzuela</i>	263
PARTIE III. Le positionnement de Luisa Valenzuela : Variations sur un invariant....	265
<i>Luisa Valenzuela : exemplarité et singularité</i>	267
CHAPITRE I. Trajectoire et prises de position critiques	273
<i>La trajectoire de Luisa Valenzuela à l'épreuve du genre</i>	275
1. 1. Le récit des origines : Jorge Luis Borges, Luisa Mercedes Levinson et Luisa Valenzuela	277
1. 2. Dispositions, <i>habitus</i> et débuts littéraires	284
1. 3. La période newyorkaise et l'influence des <i>women's studies</i>	292
1. 4. La reconquête du champ argentin et l'« antiautoritarisme au féminin »	302
1. 5. La revendication du <i>fémnin</i> : ruptures et continuités	312
1. 6. Entre inclusion et exclusion du champ: la « marginale reconnue »	320
CHAPITRE II. Positionnement: questionnement et renversement de l'ordre masculiniste du discours	329
<i>Le triptyque « antiautoritaire » : Como en la guerra, Cambio de armas et Cola de lagartija</i>	331
2. 1. Le questionnement de l'ordre masculiniste du discours.....	337
2. 1. 1. Scénographies masculinistes « montrées » et mise en scène de la hiérarchisation genrée de l'énonciation.....	337
2. 1. 2. Parodie des schèmes d'appréhension genrés du discours	342
2. 2. Le renversement de l'ordre masculiniste du discours	350
2. 2. 1. Scénographies féministes et inversion des hiérarchies énonciatives	350
2. 2. 2. Exhibition et transgression de la nomophatique	355
2. 2. 3. Nouveaux schèmes d'appréhension genrés de la création	359
CHAPITRE III. Repositionnement : La nature de la « différence féminine » en question	373
<i>La trilogie de la mémoire : Novela negra con argentinos, La Travesía et El Mañana</i>	375
3. 1. Transgressions génériques.....	385

3. 1. 1. Genres littéraires et rapports de genre	385
3. 1. 2. Remaniements scénographiques et « parité énonciative »	393
3. 2. <i>El Manãna</i> ou la poétique de l'ambiguïté	402
3. 2. 1. République ou Dictature des Lettres ? : le terrorisme masculiniste dans le champ littéraire.....	403
3. 2. 2. Revendication de la différence ou questionnement des différenciations : la subversion féministe dans le champ littéraire	413
CONCLUSION.....	425
BIBLIOGRAPHIE	431
I. Luisa Valenzuela	431
1. 1. De Luisa Valenzuela (<i>par ordre chronologique</i>)	431
1. 2. Sur Luisa Valenzuela.....	434
1. 3. Luisa Mercedes Levinson.....	443
II. Outils théoriques	444
2. 1. Rapports de genre	444
2. 2. Rapports de genre, art et littérature	448
2. 3. Théorie littéraire	454
2. 4. Sciences humaines et sociales	457
III. Critique littéraire latino-américaine et argentine	458
3. 1. Critique académique	458
3. 2. Critique féministe	469
IV. Littérature argentine	478
4. 1. Littérature canonique.....	478
4. 2. Littérature féministe	479
V. Contexte politique, idéologique et culturel.....	480